

Une histoire de parquets



Bemart, 160 parquets exposés sur 2 niveaux...

ondée en 1958 dans le Faubourg Saint-Martin, la société Bemart s'installe définitivement quelques années plus tard à la limite des quartiers Père-Lachaise et Charonne. Aujourd'hui Bemart c'est plus de 1000 m² répartis en deux sites voisins.

Rue des Pyrénées, les visiteurs sont accueillis dans une vaste salle d'exposition sur deux niveaux où sont présentés avec recherche plus de 200 parquets, accessoires et planchers d'extérieur.

Rue de Bagnolet, de 15 à 20 000 m² de parquets, mais aussi des accessoires et des ingrédients sont entreposés prêts à la livraison.

Une équipe dynamique d'une vingtaine de collaborateurs compétents et motivés assure les activités de négoce, conçoit et réalise les installations avec le soutien d'une logistique appropriée.

En éveil constant, Bemart est une entreprise ouverte à tous les concepts nouveaux de gestion, de communication et de techniques qui renforcent son efficacité de service et accroissent sa compétitivité.

L'accueil et l'écoute des visiteurs, le temps disponible pour satisfaire les clients, le savoir-faire demeurent les assises de l'entreprise. Autant de valeurs traditionnelles qui ont fait la renommée de Bemart ; valeurs qu'aiment retrouver des clients fidèles de longue date et que découvrent ceux qui nous visitent pour la première fois.

Nous avons voulu qu'à travers ce Guide apparaisse la société Bemart quinquagénaire, depuis son métier jusqu'à son action culturelle, en passant par Internet...

Accessoires	20
Bibliographie	24
Caillebotis	2
Chape sèche	10
Chêne, les choix	-
Chevrons et variantes	1(
Clic ou pas clic ?	4
Contrecollés, la gamme	2
Contrecollés monofrises	(
Contrecollés multifrises	4
Contrecollés décoratifs	8
Dureté des bois	14
Entretien	22
Immeuble de grande hauteur	1(
Isolation phonique (NRA)	12
Parquets vieillis	12
Parquets 2 plis à coller	19
Pose collée ou flottante	1
Pose par Bemart	2.
Salle de bains	2
Séchage de la chape	2.
Sens de pose	18
Sol chauffant, réfrigérant	8
Traditionnels	16
Valenchêne	14

Parquets contrecollés :

Qu'est-ce qu'un parquet contrecollé ?

Il s'agit d'un parquet composé de plusieurs couches dans son épaisseur : il n'est pas massif et c'est ce qui fait sa stabilité... et son succès.

Pourquoi des contrecollés?

L'outil industriel nécessaire à la production d'un parquet non massif est complexe. Les opérations nécessaires sont nombreuses : usinage de la couche d'usure, collage sur le support, poly-

Larges planches de frêne





Hêtre en lames larges

mérisation par radio-fréquences, à nouveau usinage et six ou sept phases liées à la finition. Le bénéfice de cette complexité est l'obtention d'une stabilité remarquable, même en lames larges et longues; on atteint vingt centimètres en largeur, deux mètres en longueur. Le parquet peut, la plupart du temps, être posé flottant.

Pratiquement tous les parquets contrecollés Bemart ont une couche d'usure de 3,5 à 6 mm, offrant ainsi des dizaines d'années d'usage.

La finition

Grâce à leur stabilité, il est aisé de livrer les contrecollés finis en usine (vernis ou huilés). Les travaux à domicile s'en trouvent simplifiés.

La gamme des parquets

La gamme des parquets contrecollés est la plus vaste. Mono ou multifrise, à l'anglaise, à la française, à bâtons rompus, en point de Hongrie, panneaux marquetés, du chêne au wengé, du blond au rouge sombre, du poli parfait au plancher de loft, pratiquement tout existe en contrecollé.

Même des parquets vieillis

Pour une ambiance chaleureuse, un souvenir des planchers anciens marqués par le temps, pour retrouver des lames comme brutes, Bemart propose de nombreux parquets 'à l'ancienne'.

Poser en flottant ou en collé ?

Il est un cas où la question ne se pose pas : sur un sol chauffant, la pose est obligatoirement collée.

Hors de ce cas, on pourra apprécier le son plus mat des pas sur un parquet collé.

Le son du parquet flottant se rapproche plus de celui des parquets traditionnels (toutefois, le parquet flottant ne grince jamais...)

On pratique aujourd'hui régulièrement la pose semicollée: on déroule sur le sol un produit isolant (mousse, liège) présentant des trous oblongs, on remplit ces alvéoles de colle polyuréthane avant de poser le parquet. La colle assure un collage partiel du parquet au sol, garantissant un très bon niveau d'isolation phonique et un bruit à la marche plus sourd qu'avec un parquet flottant.

la gamme la plus vaste

Les lames de chêne hors normes présentent des nœuds éclatés, des gerces, des fentes mais offrent la facilité de pose des parquets contemporains : ils sont finis en usine.

Ces parquets dont l'état de surface nécessite peu d'attention se jouent des petits malheurs du quotidien. Les parquets 'à l'ancienne' par ailleurs s'accordent étonnament bien aux intérieurs d'aujourd'hui auxquels ils confèrent beaucoup de chaleur.



La pose des contrecollés

Le confort est bien sûr de faire poser. L'opération a un prix mais les techniques et les méthodes appliquées garantissent une grande qualité esthétique et une durée de vie optimale.

Il est possible aux amateurs éclairés d'en mener à bien la pose car la délicate opération de ponçage et finition est réalisée en usine. Il demeure des opérations ingrates telles la dépose de l'ancien revêtement et la préparation du support.

Merbau en lames larges







Afrormosia

Le pericopsis elata est souvent connu sous son nom ivoirien: assamela. Ce grand arbre qui croît sur la côte ouest de l'Afrique équatoriale produit un bois marron sombre orangé, très résistant dont on fait des bateaux... et du parquet élégant et durable.

Densité 690 kg/m³.

Amarante

Originaire d'Amérique centrale et du Brésil, le *peltogyne* est marron un peu terne au sortir de l'usine. Très photosensible, il vire à sa couleur définitive, violet bien saturé, en quelques jours d'exposition à la lumière. C'est un bois magnifique et très résistant. Densité 860 kg/m³.

Bubinga

Ce bois d'Afrique tropicale (guibourtia) présente un bois dur, de rouge à rouge violacé avec des veines sombres.
Densité: 750 kg/m³.

Parquets contrecollés

Clic ou pas clic

Il existe aujourd'hui différents systèmes d'emboîtement. Les rainures et languettes ont prouvé leur efficacité depuis plusieurs siècles.

Les systèmes à verrouillage offre une excellente qualité d'assemblage sans qu'il soit nécessaire d'y être attentif. Il dispense de mettre de la colle dans l'emboîtement.

Dans les systèmes à rainures et languettes, il faut mettre de la colle entre lames (dans le cas de la pose flottante) et il faut porter attention à emboîter les lames à fond.

En milieu de pièce, le système clic est plutôt plus rapide mais dans les zones exiguës, les ajustages sont plutôt plus longs à réaliser.

Finalement, ce critère ne devrait pas être retenu pour le choix du parquet : le bon parquet est celui qui vous plaît et qui remplit sa fonction à long terme, pas celui censé faire économiser une heure de travail.



Multifrise?

La *frise* est un élément de bois du parement¹, la *lame* est l'ensemble constitué prêt à poser. Les parquets *multifrises* se présentent sous la forme de lames composées de plusieurs frises au parement. Parmi les parquets de recouvrement, il est devenu un classique.

Il est économique car les frises sont de

dimensions modestes (six ou sept centimètres de large) et il est rapide à poser car les lames dépassent généralement 2 m. Pour la plupart, il suffit d'assembler trois lames pour avoir installé un mètre carré de parquet, verni, prêt à vivre.

Prêt à vivre

Ce type de parquet est en principe livré poncé, verni et à bord vifs, c'est-à-dire sans chanfrein. Les lames s'assemblent par rainures (partie

Frêne à l'anglaise

Chêne à l'anglaise



¹ Partie apparente, aussi appelée couche d'usure.

multifrises : classique

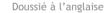
femelle) et languettes (partie mâle). Certains ont un profil d'emboîtement à verrouillage dispensant d'encoller lors de l'installation.

Ce type de parquet, qui forme le décor à l'anglaise¹, est disponible en une grande variété d'essences: le chêne en plusieurs teintes bien sûr et puis les merbau, doussié, hêtre, noyer, jatoba, moabi, teck, châtaignier et tant d'autres.

Iroko à l'anglaise

Bemart diffuse les contrecollés multifrises essentiellement en 14 et 15 mm d'épaisseur, offrant ainsi un parement de 3,5 à 6 mm : c'est la garantie d'une durée de vie importante.

Dans des cas rares, un parquet plus mince s'impose : une porte en verre inscrite dans une huisserie métallique par exemple ; des parquets contrecollés en 10 mm sont alors proposés. Leurs couches d'usure ne sont jamais inférieures à 2,5 mm.







Châtaignier

Réputé pour faire fuir les araignées, le châtaignier (castanea sativa) est un bois mi-dur aux cernes de printemps et d'été bien différenciés. Ses couleurs vont de blond à marron clair.

Densité: 540 kg/m³.

Chêne

Très répandu en Europe et un peu en Asie, le chêne (quercus) fait partie de la tradition française. Sa beauté, sa durabilité, son aptitude à la menuiserie intérieure, à la sculpture, à l'ébénisterie nous le rendent très commun. Doté de cernes distincts de blonds à bruns, évoluant lentement dans le temps, il présente des auréoles nacrées très caractéristiques sur certaines lames taillées sur quartier: il s'agit des rayons médulaires, la marque du beau chêne.

Le chêne rouge d'Amérique (*quercus rubra*), moins durable, est peu utilisé en France. Densité: 750 kg/m³.

¹ Lames de longueurs variées, toutes parallèles.

Parquets contrecollés

Les 'Anglaises Larges' sont les parfaites répliques des parquets traditionnels : lames monofrises, largeurs classiques, bénéficiant de diverses finitions réalisées en usine. De nombreux modèles présentent un léger chanfrein qui en souligne le contour. Ces parquets traversent le temps hors des effets de mode : le parquet semble être là depuis toujours.

¹ Surface en biseau formée en abattant deux ou quatre arêtes supérieures du parement

Le parquet à l'anglaise

Érable

Sauf précision, le parquet à l'anglaise est disposé 'à coupes perdues' : les joints en bout de lames ne créent pas un motif répétitif dans la pièce. Ils apparaissent comme aléatoirement, le poseur évite simplement que, d'un rang à l'autre, les joints soient trop proches.

En n'exigeant pas de longueur particulière, la coupe à l'anglaise optimise l'exploitation de

l'arbre. C'est donc la disposition naturelle des planchers et parquets depuis qu'on met du bois au sol.

Si les lames sont de taille fixe, alors on peut constituer un parquet à l'anglaise 'à coupes de pierre' : les joints en bout de lames sont alignés un rang sur deux à la façon des briques murales. À la demande, il est possible d'éviter le décor 'coupes de pierre' même avec des lames de longueur unique.

Coordonner avec les chevrons

De façon traditionnelle, les pièces d'accueil des immeubles du début 1900 sont réalisées en point de Hongrie ou bâtons rompus.

Dans les pièces secondaires, couloirs, chambres, les dimensions ne permettent pas à de grands motifs de s'exprimer; on y mettait des parquets à l'anglaise coordonnés avec les chevrons des entrées, séjours et salons.

Bemart propose des parquets contrecollés à l'anglaise strictement coordonnés aux bâtons rompus et point de Hongrie: même bois, même chanfrein, même brossage, même finition.





Chêne cérusé, 3 largeurs mélangées



monofrises : le grand large

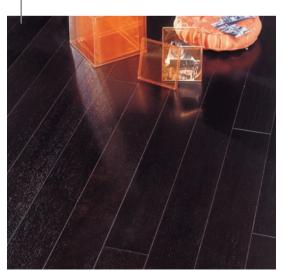
Le parquet à la française

Malgré son nom, ce décor est bien plus fréquent en Belgique. Il s'agit d'un parquet à l'anglaise dont les largeurs variées apparaissent aléatoirement dans la pièce. Le décor ainsi créé est léger, original, mais peu marqué : il ne limite aucunement les autres choix pour l'harmonie finale de la pièce.

La finition des monofrises

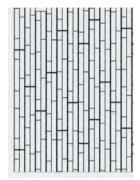
Dans la plupart des cas, Bemart vous proposera des parquets finis en usine, offrant ainsi une surface parfaite dès la fin de l'assemblage. Le parquet aura été poncé, parfois teinté, puis huilé ou verni d'aspect mat ou satiné.

Merbau, teinté noir



Le chêne, en raison du caractère dit 'grossier' de son grain¹, se prête magnifiquement au brossage. Il s'agit de soumettre le bois à l'action d'une brosse métallique pour en creuser la veine comme l'aurait fait une paille de fer. Après cette opération, le parquet subit un ponçage fin et reçoit les couches de vernis de finition.

Le chêne brossé présente l'aspect d'un parquet qui aurait été paillé et encaustiqué longtemps, tout en gardant la facilité d'entretien du bois verni.







Parquet monofrise

Les parquets multifrises sont plus économiques car les éléments de bois qui les composent sont plus courts. Dans les grandes pièces, ils se posent un peu plus rapidement. Les parquets monofrises sont la parfaite reproduction des

parquets traditionnels, un peu plus chers... mais plus 'authentiques'.

Les choix de chêne

Jusqu'à l'arrivée des normes européennes, on distinguait essentiellement les choix suivants:

PR ou Premier, n'admettant pas l'aubier au parement, pouvant présenter quelques nœuds de taille modeste.

NA ou Nature, qui peut présenter de l'aubier sans limitation et quelques nœuds. RU ou Rustique caractérisé par la présence de nœuds.

Aujourd'hui, on admet des choix 'usine', avec des définitions variées selon le fabricant.

Il en est ainsi du chêne 'Campagne', 'Expression' et autre 'Beau rustique'. Par ailleurs, on trouve des bois très chargés en nœuds noirs fendus, souffrant de fentes, formant pourtant des parquets magnifiques.

Ces bois auraient été considérés 'déclassés' au sens de la norme NF54000...





¹ Grain 'grossier': les cernes d'accroissement de printemps et d'été ont des structures différentes. Les bois à grain fin, tels l'érable ou le merisier, ne se prêtent pas au brossage.

Parquets contrecollés

décoration.

Le parquet est le premier meuble de la maison et il remplit la fonction essentielle de revêtement de sol très durable, chaud, facile à entretenir.

Quant à l'esthétique, on peut le choisir neutre et discret. Un parquet à l'anglaise en chêne, large de 9 cm, sera certes un beau parquet mais il sera probablement le faire-valoir d'un tapis, d'un mobilier, de tissus d'ameublement qui eux donneront la personnalité à la pièce.

clair par exemple, le sol devient typé. Il n'est pas pour autant indispensable de construire autour un décor 'marine' mais sa

On peut aussi oser un parquet décoratif qui en lui-même est porteur de votre idée de la

En choisissant un parquet à décor 'pont de

bateau" de bois rouge sombre avec filet de bois

¹ Les parquets pont de bateau pour pièces humides sont décrits page 21.

Décor pont de bateau Bambou clair





Sur sol chauffant?

Sur un sol chauffant du type 'années 60', c'est-à-dire à eau chaude présentant des zones au-delà de 35°C, il convient de coller un parquet à petites lames, en chêne massif mince.

Les chauffages au sol contemporains dits 'à basse température' présentent des niveaux modérés, habituellement ≤ 28°C. Il est possible de poser presque tous les parquets contrecollés, qu'il conviendra de coller.

La question du sol réfrigérant

À l'heure où ces lignes sont écrites, Bemart ne propose pas de parquet qui se comporterait bien en cas face à la condensation au sol.

décoratifs

couleur dominante, ses fines rayures claires supposent une adaptation plus réfléchie à la décoration finale.

Question de perspectives

Le parquet classique à l'anglaise à lames parallèles a un sens préférentiel : il est plus agréable qu'il apparaisse comme une invitation à entrer dans le séjour par exemple.

Les chevrons aussi ont un sens préférentiel : les

lignes de fuite des travées sont très agréables.

Dans le cas d'une pièce en forme de L, d'une pièce avec des portes sur deux murs adjacents, il sera peut-être plaisant d'avoir un motif sans perspective préférentielle. Bemart pourra vous proposer dans ce cas particulier la disposition 'Provence'. Les marqueteries à base de carrés remplissent aussi parfaitement cet office et elles sont bien souvent la réponse pertinente.

Par ailleurs, et contrairement à un motif chevrons par exemple, les marqueteries carrées s'expriment totalement même en petites surfaces et la plupart gagne à la disposition diagonale.

Là où le point de Hongrie ne serait pas mis en valeur (autour du lit dans une petite chambre, sur un palier d'étage, un pièce de forme irrégulière), la marqueterie remplira fort bien sa fonction décorative.

Marqueterie de chêne , Ma



Marqueterie de chêne



Marqueterie de merbau



Doussié

Le doussié, aussi connu sous son nom latin, *afzelia* est originaire d'Afrique centrale. Beige à marron clair, il vire rapidement à un magnifique marron acajou ou marron doré après exposition au soleil. Il arrive que des taches apparaissent avec le temps, ce phénomène naturel est lié à des dépôts accumulés dans les fibres.

Densité 820 kg/m³.

Érable

L'acer, arbre canadien aux feuilles rouges si caractéristiques en automne, donne un bois à grain fin, de blond à jaune clair. C'est un bois dur qui présente sans difficulté un poli parfait. On l'emploie aussi pour les cases blanches du jeu d'échecs ou pour la réalisation de margueteries. En Europe pousse l'acer pseudoplatanus, qu'on appelle l'érable sycomore. Il est très légèrement moins résistant au poinconnement.

Chevrons et



Les décors en chevrons — bâtons rompus et point de Hongrie — sont des décors classiques, hors du temps.

De façon traditionnelle, on trouve ces décors raffinés dans les pièces d'accueil, salon, séjour et entrée ; les pièces secondaires étant traitées à l'anglaise.

Techniquement

Les parquets massifs à clouer disposés en point de Hongrie et en bâtons rompus sont fabriqués aux dimensions de la pièce concernée. Angle et longueur de chaque lame sont calculés pour s'adapter à l'esthétique générale et aux contraintes : il peut être nécessaire d'assurer une symétrie par rapport à la cheminée par exemple.

En cas de rénovation, la géométrie du parquet neuf sera aussi conçu pour une parfaite

Pose à bâtons rompus



Pose façon Provence



adaptation à l'emplacement des lambourdes existantes.

Cette fabrication sur mesures existe également en version parquet à coller.

Il existe par ailleurs des versions contrecollées de ces parquets à chevrons, en plusieurs dimensions standard, pour installation à la place d'un revêtement souple, sur chape de ciment par exemple. C'est à la mise en œuvre des lames que l'adaptation sera réalisée.



Poser en IGH

L'arrêté de 2002 prévoit des dispositions spéciales pour les immeubles de grande hauteur*. Le parquet doit être M3 et collé au sol.

Il s'agit de parquet en bois massif non résineux d'une épaisseur ≥ 14 mm, ou de massif résineux ≥ 18 mm, ou de contrecollé ≥ 18 mm.

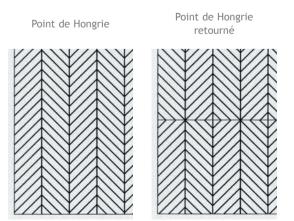
* Sont IGH les immeubles d'habitation dont le plancher du dernier niveau est à plus de 50 m du sol. Et à plus de 28 m pour les autres immeubles.

variantes

Le décor

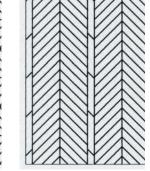
Les lignes de fuite de ces parquets en chevrons sont particulièrement séduisantes mais l'implantation n'est pas sans incidence sur le résultat final. Bemart offre le conseil nécessaire quant au choix parmi les variantes possibles : une disposition Provence quand aucune fenêtre n'est dominante, un point de Hongrie retourné dans la baie libre entre le salon et le séjour, un encadrement en anglaise autour de la trémie d'escalier...

Même les cas particuliers trouvent des réponses pertinentes : dans une pièce en forme de secteur de cercle, Bemart a été amené à concevoir une disposition de point de Hongrie en 'éventail' : les lames sont plus longues à mesure qu'on s'éloigne du centre. Il s'agit là d'un travail à façon où le parquet est unique, adapté à l'architecture.





Point de Hongrie retourné en tous sens



Décor demi-fougère





Décor point de Bourgogne

Frêne

Le frêne nous vient d'Europe, d'Afrique du Nord, des zones tempérées d'Asie (fraxinus excelsior) et de la côte Est des États-Unis (f. americana). Il est reconnaissable à ses cernes très différenciés qui forment le veinage très décoratif des lames taillées sur dosse. Sa couleur, de blond à jaune pâle, forme un sol clair séduisant. Se prêtant bien au tournage, on en fait des manches de pioche, des queues de billard et même des agrès.

Densité: 580 kg/m³.

Hêtre

La variété européenne est le Fagus sylvatica. Très largement utilisé dans le mobilier et la menuiserie intérieure, ce bois a un grain fin et régulier, de couleur crème pâle à brun rosé. Après étuvage, le ton devient plus chaud.

Densité 720 kg/m³.

La chaleur

L'offre des parquets vieillis en usine permet de répondre maintenant à la recherche de décors authentiques.

Des bois bien typés sont sélectionnés, avec des nœuds, des gerces voire des manques de matière. L'idée étant la restitution de planchers anciens issus de bois 'tout venant'. Ces parquets existent en version contrecollée, à poser flottants ou collés, teintés ou non, vernis mat ou huilés pour conserver l'apparence de bois brut.

Bemart propose également des versions en chêne massif d'un choix très rustique, avec des

altérations mécaniques. Le parquet a reçu des impacts qui ont dégradé tant le parement que les rives des lames.

Nous avons là un parquet qui a traversé le temps et les épreuves : dès le premier jour, l'impression est celle d'un bois installé il y a bien longtemps.

Chêne massif vieilli, teinté, offrant un aspect 'vieilles planches'

La NRA, nouvelle réglementation acoustique

L'arrêté du 30 juin 1999 dit en substance : le niveau de pression acoustique liée au bruit de choc standardisé émis à l'extérieur de l'appartement ne doit pas dépasser 58 décibels dans les pièces destinées au séjour ou au sommeil.

De façon pratique, on devrait atteindre le résultat de 58 dB avec des ensembles parquets et sous-couches ayant un ΔL_W minimum de 17 dB.

Bemart propose des isolants dont les performances sont égales ou supérieures à 17 dB.



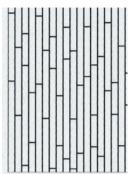


des parquets anciens...

Bien sûr, ce type de parquet est facile à vivre : il ne craint pas les rayures nouvelles qui se dissimuleront dans la finition qu'il a reçue. Pour son entretien, l'aspirateur, la toile à laver humide régulièrement et un petit peu d'huile chaque année devraient lui suffire.

Ces parquets à nœuds, vieillis ou non, ne sont pas réservés aux manoirs du XVIIème siècle ; le mobilier contemporain y est parfaitement mis en valeur.

Dotés d'une véritable personnalité, ils contribuent à donner une chaleur aux intérieurs zens, ils résistent parfaitement aux rez-dejardins, aux chambres d'enfants et autres lieux fortement sollicités.



Parquet à l'anglaise

Parquet à la française

Traditionnellement, on juxtaposait les lames de bois disponibles, sans prêter attention à la largeur. Ce parquet 'à la française' apparaît dans les maisons les plus anciennes et dans quelques greniers.

Bemart propose plusieurs parquets vieillis, teintés ou non, en largeurs mélangées pour créer ce décor discrètement original.













Ipé du Brésil

Le tabebuia pousse en fait dans toute l'Amérique du Sud.
Marron sombre, il a tendance à se dépigmenter et devient plutôt plus clair en cas d'insolation importante. Très dur, difficilement clouable sans avant-trous, c'est le bois idéal des terrasses. Il se présente sous la forme de platelages et de caillebotis.

Densité: 1200 kg/m³.

Iroko

Le chlorophora excelsa (ou milicia excelsa), connu aussi sous le nom de kambala, vit en Afrique sub-équatoriale. Ce grand arbre produit un bois allant de jaune ou jaune vert à marron moyen fonçant rapidement à la lumière; les limites de cernes sont indistinctes. Ce bois émousse rapidement les outils de coupe; il se polit très bien. Densité: 600 kg/m³.

Un parquet contrecollé atypique :

Valenchêne, c'est une exclusivité Bemart.

Depuis de nombreuses années, Bemart fait fabriquer ce parquet avec toutes les qualités qui semblent devoir être réunies dans un parquet que nous dirons 'traditionnel'... traditionnel dans son esthétique en tous cas.

Esthétique

Lames monofrises, larges de 90 mm, en longueurs mélangées (de 0,50 à 1,20 m), à l'œil, c'est un parquet traditionnel. Le classique des immeubles haussmanniens de Paris.

Couche d'usure

L'épaisseur de la couche d'usure permet de nombreuses remises à neuf, offrant ainsi une durée de vie accrue. Il s'agit d'un chêne français de belle qualité.

Épaisseur

L'épaisseur totale est de 16 mm ce qui le rend apte à remplacer les moquettes par exemple. Des seuils sont disponibles pour absorber l'éventuelle différence de hauteur résiduelle.

Support

Un support de contreplaqué a été choisi pour assurer la stabilité de la couche d'usure.

Mise en œuvre

Ce parquet est susceptible d'être posé en flottant sur tout support lisse, plan et rigide. Sur une chape de ciment, il peut également être collé, le son à la marche est alors plus sourd. Dans tous les cas, une sous-couche isolante sera intercalée pour protéger les voisins. Ce parquet est compatible avec les chauffages au sol à basse température sur lesquels il sera toujours collé.

Finition

La finition est faite en usine. Les lames sont mises en valeur par un léger chanfrein sur les quatre rives ; dès la mise en place, les lames apparaissent très légèrement séparées donnant le sentiment d'un parquet ancien. Cette impression est renforcée par le brossage qui a creusé les cernes de printemps et lui a donné cet effet 'paille de fer'. Après le ponçage de finition, trois couches de vernis ont été appliquées.

Entretien

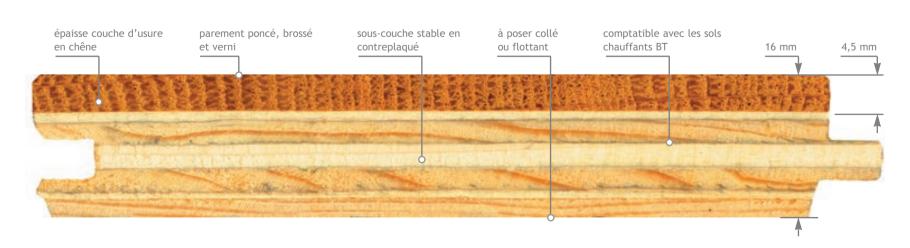
Pour l'entretien, le vernis réalisé en usine permet de se limiter à l'usage d'un balai à franges ; l'aspirateur convient aussi bien sûr. Ponctuellement, un coup d'éponge efface un petit dégât.

En fonction des besoins, une toile à laver humide redonne l'aspect du neuf (un produit

La dureté des bois

Voici, exprimée en dureté Brinell, la résistance au poinçonnement des parquets :

	de	à
Wengé	4,1	4,9
Merbau	4,1	4,9
Hêtre	2,8	4,2
Doussié	3,4	4,0
Frêne	3,3	4,1
Orme	2,8	3,8
Iroko	3,0	3,7
Charme	2,9	3,6
Chêne	2,4	3,4
Noyer	2,5	2,8
Bouleau	2,2	2,7
Teck	2,2	2,7
Châtaignier	1,5	2,3
Pin sylvestre	1,4	2,3
Sapin	1,5	1,8



le ValenchêneTM

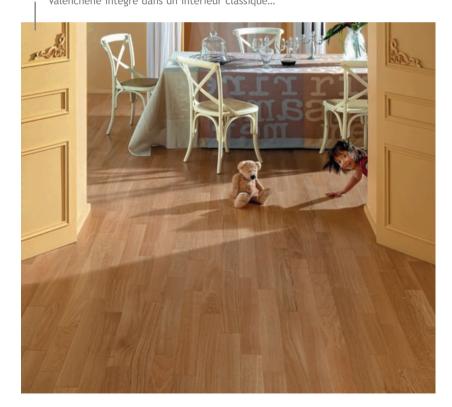
spécial, type Lisabril, peut être ajouté à l'eau pour éviter les traces de séchage).

Vivre avec

À la façon d'une paille de fer, le brossage du chêne crée quantité de rayures esthétiques : ainsi les impacts du quotidien passeront totalement inaperçus. Cette finition 'immunise' le parquet contre les outrages du temps.

Le parquet Valenchêne se pose collé ou flottant sur tout support lisse et plan à la place d'une moquette par exemple.
En pose collée, il est compatible avec les chauffages au sol à basse température.
Livré en paquets compacts, il est également compatible avec les ascenseurs...

Valenchêne intégré dans un intérieur classique...





...Valenchêne dans un espace contemporain informel

Jatoba

Originaire d'Amérique du sud, connu aussi sous le nom de courbaril (hymenaea courbaril), la couleur générale du jatoba est le marron rouge orangé. On y trouvera des lames brun rougeâtre et d'autres marron clair ou jaune. Il devient plus rouge une fois exposé à la lumière. C'est un bois dur qui se cloue difficilement, qui émousse les outils de coupe et qui offre une grande résistance mécanique.

Densité: 900kg/m³

Maçaranduba

Le manilkara bidentata est originaire d'Amérique du Sud. Il s'agit d'un bois dur marron rouge présentant des rayons contrastants. On trouve des cristaux dans les vaisseaux mais pas de silice.

Densité: 900 kg/m³.

Parquets massifs

La pose des

parquets

traditionnels

Des lambourdes scellées au plâtre, puis un parquet de 23 mm cloué, telle est la pose traditionnelle.

Ce système de pose, que Bemart maîtrise parfaitement, offre des motifs prestigieux qui traversent les siècles tels le Chantilly, le Versailles, le point de Hongrie et ses variantes..

La chape sèche isolante

Bemart peut souvent proposer dans les rénovations de parquet traditionnel, un système de chape sèche, légère, isolante, d'une mise en œuvre rapide capable de restaurer la planimétrie.

On y pose non seulement tous les types de parquets traditionnels, mais aussi, toutes sortes de marqueteries. Quelques entreprises situées aux carrefours des grands massifs forestiers produisent les parquets traditionnels, quelquefois à la commande, à un rythme allant de semi-artisanal à industriel; des menuisiers parqueteurs les installent à la façon des compagnons d'autrefois.

Ils sont la reproduction de ce qui apparut vraisemblablement en France au début de la Renaissance en Pays de Loire et c'est en cela que ces parquets sont appelés traditionnels.

Parquet traditionnel en chêne choix PR



La technique

Les parquets traditionnels sont constitués d'éléments en bois massif rabotés côté parement avec rainures et languettes en bout et en rives. Assemblés entre eux horizontalement ils forment un ensemble porteur durable.

La largeur des lames de parquet à l'anglaise, multiple de 5, commence à 50 mm et peut atteindre 180 mm; la longueur ne peut pas être inférieure à 250 mm; elle dépasse parfois 1200 mm. Les bois aubieux¹ sont traités contre les insectes xylophages.

Le parquet traditionnel se présente aussi sous forme de panneaux de 500 à 1000 mm de côté, constitués d'éléments de formes variables, assemblés par chevillage (les dimensions sont modifiables pour une parfaite adaptation à la pièce à parqueter). Ces panneaux qui ne sont en principe pas porteurs, sont posés par clouage sur un faux plancher ou support lisse et plan à base de bois.

La mise en œuvre des parquets traditionnels n'est pratiquement pas accessible à un nonprofessionnel. Les opérations préparatoires telles que le scellement de lambourdes, tout comme la finition exigent un savoir-faire sans lequel un bon résultat sera difficile à atteindre.

Le traditionnel à l'anglaise

Les lames sont toutes parallèles entre elles. Et selon la disposition des joints en bout de lames, on distingue l'anglaise à coupes perdues où les joints apparaissent de façon quasi-aléatoire (le plus courant), l'anglaise à coupes de pierre, les joints des lames de longueur fixe se répètent comme ceux d'un mur de brique, et l'anglaise à joints sur lambourdes.

Parquet traditionnel large choix 'Campagne'



¹ L'aubier est la partie périphérique de l'arbre, sous l'écorce, plus sensible aux attaques d'insectes.

traditionnels à clouer

Le traditionnel à bâtons rompus

À bâtons rompus, les lames rectangulaires de longueur fixe sont posées en chevrons.

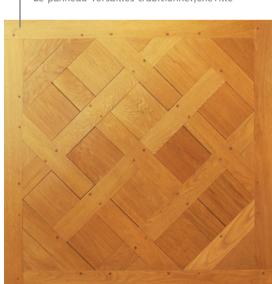
Le traditionnel en point de Hongrie

En point de Hongrie, les lames assemblées en chevrons également ne sont plus des rectangles mais des parallélogrammes.

Des variations

Moins connu, le décor dit à la française (parquet à l'anglaise à largeur variable d'un rang à l'autre) ne manque pas de charme. On associe parfois deux décors, par exemple point de Hongrie

Le panneau Versailles traditionnel, chevillé



ceinturé d'anglaise offrant une excellent résultat esthétique. Tous les décors présentés pages 10 et 11 de ce guide existent en parquet traditionnel. C'est d'ailleurs en parquet traditionnel qu'ils ont été conçus à l'origine.

S'ajoutent à ces décors, les panneaux Versailles, Chantilly, Sully, Arenberg, reproductions de ce que l'on voit dans les châteaux.

Les panneaux et lames étant ajustés sur place par les menuisiers-parqueteurs, l'adaptation à toute configuration spéciale des pièces est réalisable.

Des finitions

Bemart propose aujourd'hui certains parquets

En point de Hongrie traditionnel, chaque pièce est l'objet d'une fabrication spéciale.



traditionnels préfinis en usine. Outre la qualité offerte, le fait de s'affranchir du temps de stabilisation et des opérations de finition est un gain important en confort.

Il est possible d'obtenir un parquet chanfreiné ou non, brossé ou non, verni ou huilé. Plusieurs teintes sont aussi proposées.

D'autres essences

Par tradition, dire 'parquet à clouer' revient à dire 'parquet à clouer en chêne'. Toutefois, Bemart propose des parquets à clouer en châtaignier, acacia, frêne, merbau, doussié, teck, wengé, iroko, jatoba, padouk et bien d'autres.

Pose de point de Hongrie 23 mm sur chape sèche ; ici le parquet est brut, sans finition



Merbau

L'intsia ou afzelia palembanica est originaire du sud-est asiatique (Indonésie, Malaisie). Il va de brun rouge à rouge sombre mais sa couleur varie selon l'exposition au soleil (comme l'iroko), il fonce rapidement à la lumière : la limite des cernes est indistincte. Très dur et lourd, il convient parfaitement comme parquet d'usure. En usage extérieur, il faut prêter attention au caractère lixiviable du cœur : l'eau de pluie peut initialement se teinter de rouge. Densité 800 kg/m³

Merisier

La variété européenne est le prunus avium. Il produit un bois couleur miel, à grain fin, avec des cernes d'une grande beauté, très utilisé en ébénisterie. Sa résistance est comparable à celle de l'érable. Densité 600 kg/m³.

Parquets massifs à coller

Il existe deux types de parquets bien distincts, tous deux nécessitant d'être collés¹; nous les appellerons 'classiques' et 'contemporains'.

Les 'classiques', à rives plates²

Les parquets à coller que nous appelons classiques rassemblent tous les parquets en bois massif à rives et bouts plats constitués d'éléments de petites et moyennes dimensions. Les lamelles ne sont donc pas emboîtées entre elles. La durée de vie d'un tel parquet est très importante car la couche d'usure, c'est l'épaisseur du parquet : 8 ou 10 mm.

Les lamelles n'étant pas emboîtées, elles ne sont pas affleurantes : elles nécessitent l'opération de replanissage pour rétablir un sol lisse, puis le ponçage et le traitement de finition. Ce type de parquet est d'un coût faible mais les opérations de pose sont plus complexes...

Il est à noter que certains des parquets à coller *classiques* sont compatibles avec le chauffage au sol à haute température.

Les 'contemporains', à rainures et languettes

Les parquets à coller contemporains sont nés pour élargir le domaine d'installation des parquets traditionnels. Massifs, ils en ont les

¹ Les contrecollés peuvent aussi être collés, voir page 2.

mêmes caractéristiques, à l'exception d'une épaisseur plus faible. Le contre-parement, face destinée au collage, est usiné afin d'obtenir une bonne adhérence du parquet sur son support.

L'assemblage des lames par rainures et languettes des collés contemporains garantit une bonne planimétrie et donne la possibilité d'assurer les opérations de finition à l'usine. Les opérations de pose en sont également simplifiées.

Les décors

Aux motifs existants dans les *classiques* (coupe de pierre, damiers, bâtons rompus simple et double, point de Hongrie, petit Versailles...), les contemporains ajoutent de nombreuses combinaisons grâce à des lames beaucoup plus longues et beaucoup plus larges. Avec un *contemporain*, l'aspect final peut être celui d'un parquet traditionnel, en décor anglaise, bâtons rompus et même point de Hongrie.

À rives plates ou à rainures et languettes, les parquets massifs minces sont collés sur le support.











0

La question

du sens de pose

Il est admis que les lames à

principale (fenêtre orientée

Toutefois, si la pièce est en

forme de rectangle allongé, les lames et les travées seront disposées parallèlement

La disposition des lames répond non seulement à des critères

l'anglaise sont dirigées vers la source de lumière

> au sud par exemple). Il en est de même

> à la grande longueur.

esthétiques mais aussi

quand il est applicable.

Bemart vous conseillera

utilement dans ce domaine.

à des questions techniques et au respect du DTU

pour les travées des parquets en chevrons

² C'est-à-dire sans rainure, ni languette.

Parquets 'deux plis' à coller

Les parquets à coller '2 plis' sont hybrides :

- Des parquets massifs à coller, ils ont gardé une couche d'usure importante, garante d'une grande durée de vie;
- Des parquets contrecollés, ils ont gardé un affleurement parfait, la finition en usine, la stabilité.

Ils sont appelés '2 plis' car ils ne sont formés que de deux couches distinctes : un support mince en principe en contreplaqué et une forte couche d'usure en bois noble.

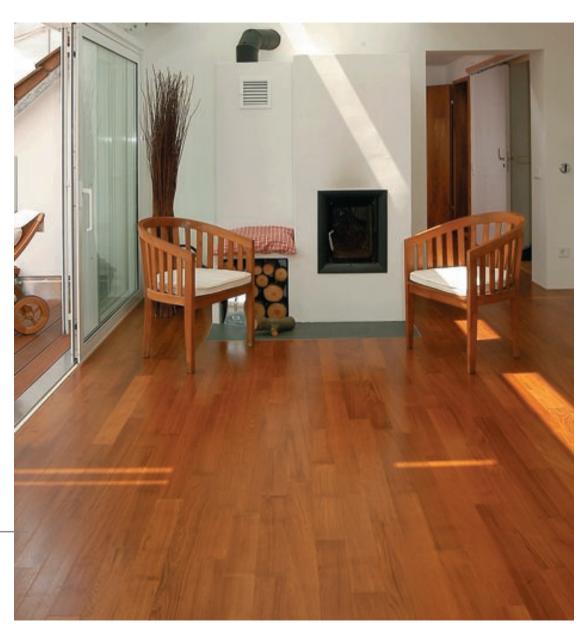
Ces parquets sont fabriqués en Allemagne, en Suisse, un peu en France, mais le grand spécialiste est l'Italie, capable de grande qualité esthétique avec de magnifiques choix de bois indigènes, des essences rares, des vernis finement appliqués, des assemblages précis...

Ces parquets donnent un aspect de perfection technique contemporaine, à l'opposé des parquets vieillis en usine.

La mise en œuvre de tels parquets oblige à des soins particuliers — préparation des supports, précautions à l'emboîtement, propreté du chantier — gages d'une esthétique irréprochable.

Parquet 2 plis à parement de teck —

Coupe d'un 2 plis à parement de chêne



Noyer

Le noyer commun, Juglans regia, présente dans une teinte générale brune, un cœur veiné de noir. C'est un bois mi-dur, très décoratif apprécié aussi en tournage et en ébénisterie. Il pousse de l'Europe à l'Asie, en régions tempérées.

Densité: 640 kg/m³.

Padouk

Le *Pterocarpus soyauxii* est aussi appelé Corail sûrement en raison de ses couleurs de rouge à marron-jaune ou marron violacé , avec des veines marquées. Ce bois dur nous vient d'Afrique tropicale.

Densité 750 kg/m³.

Palissandre

Le palissandre de Santos, machaerium scleroxylon, croît au Sud du Brésil, il est aussi connu sous le nom de palissandre de Rio. Marron rouge sombre avec des veines noires violacées, c'est un bois particulièrement résistant et très décoratif (la limite des cernes est distincte).

Densité: 900 kg/m³.

Accessoires

Mener à bien la mise en œuvre d'un parquet suppose l'utilisation d'accessoires adaptés. Bemart maintient disponibles les pièces techniques et ingrédients nécessaires à sa mise en œuvre.

La préparation

Sont tenus en stock les produits de ragréage à base de liant hydraulique et autres primaires d'accrochage.

À noter que ces produits, comme tous les produits techniques présentés ici sont conçus pour être utilisés par des professionnels. La mise en œuvre en est supposée connue, particuliè-

Plinthe et sabot de plinthe

Bemart dispose de plinthes à peindre pour coordonner aux huisseries et de plinthes plaquées coordonnées aux teintes de parquets. Certaines versions disposent de passage pour les câbles TBT de téléphone ou d'antenne par exemple.

Les parquets et accessoires
vendus par Bemart sont
les produits que Bemart
utilise sur ses chantiers
à l'exclusion de toute
'gamme bricolage'.
Mis en œuvre comme il
convient, ils donnent
un résultat à la hauteur
de l'effort.

Poser soi-même

La plupart des parquets

La mise en œuvre est

et de méthode.

de l'ouvrage réussi.

sont finis en usine et l'aspect

de surface est irréprochable.

accessible à un amateur doté d'un peu d'outillage, de goût, d'un peu de patience

Faire soi-même ajoute au

plaisir de créer, la satisfaction

Toutefois, le scellement de lambourdes, le ponçage et le vernissage des parquets ou la pose des points de Hongrie nous semblent exiger des savoir-faire spécifiques. rement en ce qui concerne l'ordre des tâches, les dosages et les délais à respecter; elle requiert parfois un tour de main spéficique sans lequel des difficultés peuvent apparaître.

Les isolants

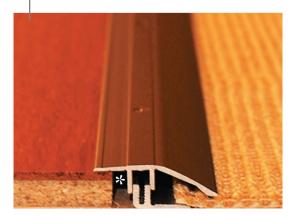
Pour parquets collés, semi-collés, flottants, ces isolants en dalles ou en rouleaux, conditionnent l'amortissement des bruits d'impacts.

Les colles et les clous

Le choix de la colle, comme celui des autres produits, revient au poseur. C'est un domaine technique complexe. Bemart propose des colles

Seuils à niveaux décalés ou non

Disponible en plusieurs couleurs ou décors, ce type de profil de finition conserve une zone de dilatation %. Il existe également en version 'profil d'arrêt' pour encadrer une trémie ou un tapis-brosse par exemple.



blanches en phase acqueuse, des colles à alcool, des polyuréthanes.

Et pour les parquets traditionnels, vous trouverez disponibles les cartouches de clous...

Les produits de finitions

Ce sont bien sûr les cires, vernis et huiles mais aussi les plinthes massives, plaquées, électriques, les couvre-joints, les seuils en bois ou en métal, les sabots de plinthes, les nez de marche, les cartouches de joint polymère pour pont de bateau...

Tous ces produits sont généralement en stock.

Nez en chêne avec rainure de contre-marche

Des sols tous-temps

Beaucoup d'essences de bois se comportent très bien exposées à l'eau. Le teck bien sûr, mais aussi l'ipé, l'acacia, le doussié par exemple. Dans la plupart des cas, le bois deviendra gris avec le temps, mais bien saturées en huile à parquet, il est possible d'en préserver la couleur.

Bemart propose des planchers à lames non jointives et des caillebotis à poser en **extérieur**, sur les balcons, les terrasses, dans le jardin, autour de la piscine.

Caillebottis extérieur, en ipé Brésil



En intérieur, dans la salle de bains ou le sauna, le bois constitue un sol naturellement chaud et anti-dérapant. Dans ce cas, une pose type 'pont de bateau' avec joint de polymère assurera l'étanchéité nécessaire.

Les cinq phases nécessaires à la mise en œuvre de ce type de parquet exigent toutefois un savoirfaire particulier pour que le parquet soit stable et esthétique. Un huilage bisannuel lui gardera son élégance.

Excellent comportement d'un pont de bateau en teck exposé aux intempéries



Parquet type pont de bateau en teck huilé, réalisé avec ou sans joint en bout de lame



Sucupira

Le bowdichia nitida, arbre d'Amérique du Sud, donne un bois dur allant de brun jaune à noir assez homogène, sans veine.

Densité: 800 kg/m³.

Teck

On trouve le tectona grandis en Inde, Thaïlande, Sri Lanka, Laos et Indonésie. Une variété plus foncée, veinée de noir, pousse en Afrique tropicale. La couleur générale est brun moyen évoluant à la lumière. La limite des cernes est distincte, on y trouve de la silice transparente.

Son grain grossier est huileux, le prédisposant à la salle de bain. Il est peu résistant aux chocs, donc peu adapté aux locaux soumis à un passage intense.

Densité: 640 kg/m³

Finition et entretien

Finition

Dernière phase de la pose, la finition est une opération délicate qui s'adresse principalement aux parquets livrés bruts d'usinage.

Dans un premier temps, suivant l'état de surface, le parquet est replani ou directement poncé pour faire disparaître toutes les imperfections; le ponçage final plus ou moins fin, donne au bois le grain souhaité par rapport au traitement final du parement. À la fin de cette opération le parquet est soigneusement débarrassé de toutes les particules libres puis dépoussiéré.

Le traitement final du parement a pour but de protéger le parquet en préservant l'esthétique.

Comme beaucoup de bois d'intérieur le parquet peut tout simplement être ciré ; on gagnera à le huiler préalablement protégeant ainsi le bois en profondeur.

Le vernis est une protection de surface efficace qui facilite grandement l'entretien. Il est recommandé d'appliquer ces produits dans une atmosphère hors poussières.

Entretien du parquet ciré

L'entretien d'un parquet ciré consiste en un passage régulier de la paille de fer, suivi d'une application de cire. Travail traditionnel certes... mais un peu fastidieux lorsqu'on reçoit

beaucoup. Il existe toutefois aujourd'hui des cires protectrices qui mettent le bois relativement à l'abri des taches.

Entretien du parquet huilé

La cireuse munie de pads à peine abrasifs nettoie le parquet avant l'application d'une très faible quantité d'huile. Le parquet demeure mat, bien protégé des taches. Une couche de cire donnerait de l'éclat si besoin.

Entretien du parquet verni

L'entretien régulier des parquets vernis est réalisé avec un aspirateur ou un balai à franges ; l'éponge humide suffit à ôter les taches. Bemart tient en stock les produits de nettoyage adaptés aux vernis, pour conserver l'aspect légèrement satiné du neuf.

Existe également une protection longue durée, dite 'métallisation', à renouveler annuellement.

Le léger satiné de ce passage de porte est renforcé par l'ajout de 'Lisabril' lors du nettoyage humide.



Culture

Chaque année, lors d'anniversaires ou à l'occasion des *Parquetiades*, Bemart Parquets invite un ou des artistes.

Dans une ambiance inhabituelle, sans contraintes, les artistes se livrent pleinement pour le plus grand plaisir de tous.

S'y ajoute parfois l'exposition d'œuvres de **peintres** ou de **sculpteurs**.

Bemart Parquets a reçu ainsi de nombreuses harpistes, un pianiste, une accordéoniste. Certains prétendent qu'un jour un origamiste et un prestidigitateur auraient livré des secrets...

Les *Parquetiades*™: journées commerciales exceptionnelles.

Faire poser par Bemart

Le savoir-faire collectif accumulé depuis 1958, des collaborateurs qualifiés, le goût du travail bien fait font de Bemart un entrepreneur dont l'expertise est reconnue dans l'étude et l'exécution de parquets de tous types dans les situations les plus difficiles.

Un parquet est indissociable de la nature du support qui va le recevoir ; seul un professionnel expérimenté peut proposer des solutions adaptées sans devoir modifier le choix initial du parquet. La pré-étude nécessaire s'inscrit dans la démarche commerciale Bemart.

Le devis

Il est définitivement arrêté après une visite des locaux. Toutes les étapes de réalisation sont prises en compte, identifiées et valorisées individuellement.

L'outil de travail

La politique suivie quant aux outillages est celle de l'adaptation stricte de l'outil à la fonction. Du véhicule de transport à la défonceuse, de l'empreinte à aiguilles à la ponceuse orbitale, du sac à gravats au niveau à laser, sans oublier les diverses scies, l'hygromètre à carbure de calcium ou les protections de sécurité individuelles, l'ensemble de l'outil de travail est cohérent et entretenu. Pour limiter l'inconfort, la plupart des machines sont reliées à un aspirateur central.

La préparation

Cette étape réunit nombre d'opérations très importantes qui conditionnent la qualité finale. Citons les actions sur le sol existant, le relevé hygrométrique ou le démeublement s'il ne relève pas de la compétence d'un ébéniste.

La mise en œuvre

Elle est confiée à des parqueteurs confirmés formés par Bemart. Ceux-ci réalisent la fixation et l'assemblage des lames ou panneaux pour obtenir simultanément un ensemble solide, conforme au dessin commandé et d'aspect général harmonieux. Toutes les opérations de pose suivent les règles de l'art.

Les finitions

Elles concernent la rectification des bas de portes non blindées si nécessaire, le traitement de la surface du parement, l'application du produit de finition, la pose des accessoires, le nettoyage du chantier.

Les gravois

Prévus au devis, ils sont enlevés par Bemart et acheminés aux décharges.

Le suivi technique

Pendant toute la durée des travaux il est assuré par le responsable des chantiers.

La réception

Elle a lieu à la date convenue en présence du client, ou du maître d'œuvre.

L'après-pose

Indépendamment de la garantie légale, Bemart intervient à la demande de son client.

L'usage d'un outil adapté à chaque opération garantit une mise en œuvre esthétique et durable.





Wengé

Le wengé, millettia laurentii, est connu aussi sous le nom d'awong ; il est improprement appelé palissandre du Congo. Une espèce très proche, le millettia stuhlmannii, nous est familière sous le nom de pangapanga. Ce sont des essences de l'Afrique équatoriale. Le wengé donne un bois singulièrement résistant qui donne satisfaction même dans les locaux les plus sollicités. Sa couleur, de brun sombre à noir en fonction des changements de structure, va plutôt s'éclaircir en cas d'exposition directe au soleil. Densité: 850 kg/m³.

Zebrano

Aussi appelé zingana, le microberlinia brazzavillensis nous vient d'Afrique tropicale. De jaune ou gris à marron clair, il présente des veines sombres très marquées qui lui confère un aspect décoratif très recherché.

Densité: 700 kg/m³.

Vous avez remarqué...

	Référence		Référence	
		le m2, HT		le m2, HT
		le m2, TTC		le m2, TTC
Pour en savoir plus				
Pour tout savoir sur 150 essences de bois, on peut lire l'indispensable Encyclopédie du bois, Aidan Walker, Hachette pratique,				
dont nous avons tiré quelques caractéristiques des essences.		le m2, HT		le m2, HT
Ou, plus vaste, en 4 langues : Commercial timbers, Richter & Dallwitz		le m2, TTC		le m2, TTC
Citons aussi le Dictionnaire du Bois , M. Moirant, Maison du Dictionnaire.	Référence		Référence	
Un ouvrage de référence, le Guide Parquets , disponible au CTBA, le Centre technique du				
bois et de l'ameublement.		le m2, HT		le m2, HT
On lira avec intérêt les revues Charpentes-menuiseries- parquets,		le m2, TTC		le m2, TTC

Le présent document et ses annexes n'ont pas de caractère contractuel. Les informations et les éléments techniques présentés dans ce catalogue sont l'état de nos connaissances à la date de rédaction, ils sont donnés sous toutes réserves ; en particulier des produits peuvent être modifiés ou supprimés sans préavis.

• Crédits photos : Boen, IBC, Marty, Panaget, Mazzonetto • Impression Rimbaud, Cavaillon •

Le bois national, La revue du bois,

Le journal du bois, et on ne manquera pas l'excellente revue belge Floor Forum.

Quant à l'aspect normatif,

une visite à l'Afnor s'impose.



depuis 1958

01 40 33 86 86 www.bemart.fr

Salle d'exposition

156, rue des Pyrénées - 75020 Paris

métro ligne n° 3, station Gambetta bus 26 et 76, arrêt Pyrénées-Bagnolet

téléphone 01 40 33 86 86 télécopie 01 40 33 86 82

ouverture lundi à vendredi 8 h 30 - 12 h 00 • 14 h 00 - 18 h 00

samedi 10 h 00 - 19 h 00

Stock

85, rue de Bagnolet - 75020 Paris

métro ligne n° 3, station Gambetta

ligne n° 2, station Alexandre-Dumas

bus 26 et 76, arrêt Pyrénées-Bagnolet

téléphone 01 40 33 86 85 télécopie 01 40 33 86 82

ouverture lundi à vendredi 8 h 00 - 12 h 00 • 13 h 30 - 17 h 30

samedi 8 h 30 - 12 h 00 • 13 h 30 - 16 h 30

www.bemart.fr

Nouveautés, visite virtuelle, événements, invitations, documentations téléchargeables, mail via : www.bemart.fr

Cartes de crédit

Carte bleue, Visa, Eurocard, Mastercard

